

歌劇「沖縄」より  
きよ子の朝のうた

Canto mattutino di Kiyoko, dall'opera Okinawa  
Riduzione per canto e pianoforte

Pianoforte

$\text{♩} = 62 \text{ ca.}$

*p*

*mp*

*mf*

*sf p*

*solo*  $\text{♩} = 96 \sim 100$

*rit.*  $\text{♩} = 96 \sim 100$

*pp*

*mp*

わたしは 那覇へ ゆこ

う このかなしみを このくるしみを つたえにゆこ

*mf*

*mp* *mf*

う                      どんなくろうが                      あつても                      みんなのねがいを

*p*

このむねに                      わたしはまじゃの                      むすめ

*8va*

*mf*

まごころこめて                      おきなわじゅうに                      つたえよう                      -

*p*

8va

*ff*

*rit.*

*a tempo*

*mf*

8va

*rit.*

*solo* ♩. = 86 ca.

あ け ゆ く し ま じ ま - わ た し の - ふ

♩. = 86 ca.

*p*

る さ と - あ け も だ ろ の は な よ あ お ぞ ら - か

が や け - あ - - - あ - - -

*coro femminile*

あ け ゆ く し ま じ ま -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics 'が や け - あ - - - あ - - -'. Below it is a piano accompaniment with a '4' fingering. A section labeled 'coro femminile' follows, with lyrics 'あ け ゆ く し ま じ ま -'. The piano accompaniment includes dynamics like 'f' and 'mp'.

- - - あ - - - - - は な さ く

わたしの - ふ る さ と - う な ば ら を そ め て -

The second system continues the vocal line with lyrics 'わたしの - ふ る さ と - う な ば ら を そ め て -'. The piano accompaniment features a '5' fingering and a '6' fingering.

は る を つ げ る あ い す る ま じ ゃ の こ の つ ち

The third system shows the vocal line with lyrics 'は る を つ げ る あ い す る ま じ ゃ の こ の つ ち'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f'.

( $\text{♩}$ )  $\text{♩} = 62 \text{ ca.}$

に は る を - -

*mp*

あ - - き ら め く

( $\text{♩}$ )  $\text{♩} = 62 \text{ ca.}$

*mp*

ふ - る さ と

さんごしょう あ - - か - ぜ は さわやかに

よ

*mp* あ - - あ - - あ - - あ - -

ふ - る さ と よ - - あ - - あ - -

*p* *pizz* *pp*

*pizz*